

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

**Trombone tenore I.**

**Allegro vivace.** **Vivace.**

18 36 A 7 Viol. I.

7 B 4

1 ff

1 27

Viol. I.

sfz sfz sfz sfz sfz ffz ffz C 1 1 28

**Molto moderato.** D 42 Viol. I.

30 E 2

ff

# Trombone tenore I.

*ff*

*ff* *marcato assai*

*ff*

*L'istesso tempo.* *Viol. I.* *accel.*

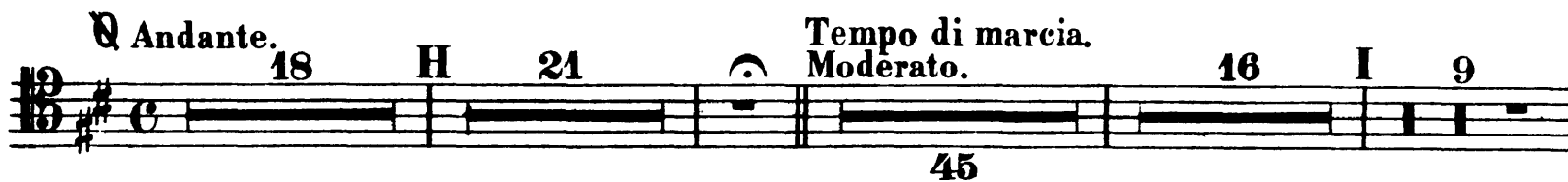
*Tempo I. Vivacissimo.* *ff* *sfz*

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\text{Q}$ ; von da Sprung zum Zeichen  $\text{G}$

*Tempo di marcia.* *sfz*

# Trombone tenore I.

**Q** Andante. 18 H 21 **Tempo di marcia.** Moderato. 16 I 9  
45



Tomba.



*ff* *ff* 5



**K** *sempre con forza e pomposo*



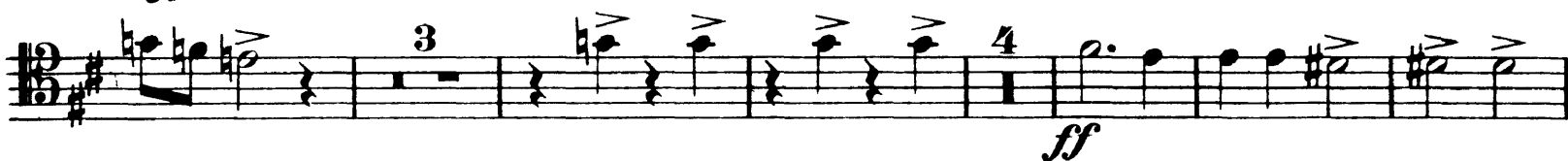
5 L 7 Viol. I. 1



**Grandioso.** *ff*



3 4 *ff*



*sf sf*



*sf sf sf sf sf*






# Trombone tenore II.

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen ; von da Sprung zum Zeichen .

# Trombone tenore II.

Andante. 18 H 21 Tempo di marcia. Moderato. 45 16 I 9



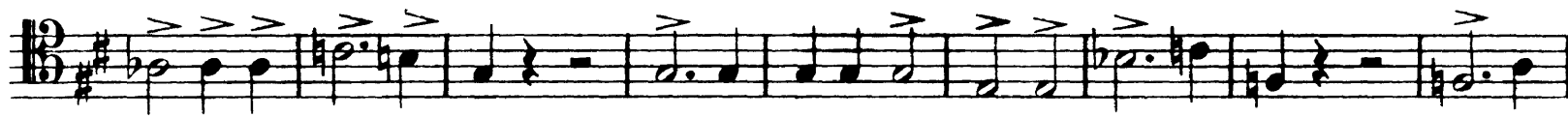
Tromba.



*ff* *ff* 5



*K sempre con forza e pomposo*



Viol. I. 5 L 7 1



Grandioso. *ff*



3 4 *ff*



*ff* *ff*



Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

**Trombone basso.**

**Allegro vivace.**

*ff* *ff sempre* *ff*

3 13

**Vivace.** 36 A 7 Viol. I.

*pp* 1 1 1 8 B 1 5

1 5 *f* *ff*

1 27

Viol. I. *ff*

C 1 1 28

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffz* *ffz*

**Molto moderato.** 30 D 42 Viol. I. Solo. *ff*

*ff* 2 2

# Trombone basso.

*marcato assai.*

*L'istesso tempo.* **23** *Viol. I.* *accel.*

*Tempo I. Vivacissimo.*

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\text{♩}$ ; von da Sprung zum Zeichen  $\text{♩}$

**G** **1** **39** **1** **Tempo di marcia.**

**♩** **Andante.** **H** **21** **♩** **Tempo di marcia. Moderato.** **♩** **16** **I** **9**

**18** **45**





Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

**Tuba.**

**Allegro vivace.**

**Vivace.** A 23 Viol. I.

B 1 5 1 5 1

5 1

27 Viol. I.

C 1 1

28 **Molto moderato.** D 41 Viol. I.

Solo. E

28 30 2

# Tuba.

*marcato assai*

*ff*

3

*ff*

**F**

L'istesso tempo.

28

## Tempo I. Vivacissimo.

Viol. I.

*sfz*

1

39

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\text{♩}$ ; von da Sprung zum Zeichen  $\text{♩}$

**G** 1 39 1  $\text{♩}$  **Tempo di marcia.**

*sf*

**H** 21  $\text{♩}$  **Tempo di marcia.**

**Andante.** 18 **Moderato.** 45 **I** 16 **I** 9

29

Tromba.

*sf*

18

45

16

9

# Tuba.

*ff*

**1**

**K** *sempre con forza e pomposo*

**5** **L** **7**

**1**

**Viol. I.**

**Grandioso.**

*ff*

**3**

**4**

*ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*